

## VERSLAG VANOP DE FESTIVALSTAND

Drie nieuwigheden die onlangs te zien waren op The London Design Festival.

### Puntjes op de i

De Franse broers Bouroullec pakten in Londen uit met Serif, een tv voor elektronicagigant Samsung. Voor hun ontwerp namen ze niet de technologische vooruitgang maar wel de manier waarop we wonen als uitgangspunt. Dat leverde een subtiel, eerder klein toestel op dat zich perfect laat inpassen in een interieur. Vormelijk refereert Serif aan de hoofdletter i. Daardoor zijn pootjes niet echt nodig en kun je het toestel ook gewoon op een plank of meubel zetten. Dankzij een verwijderbare stoffen hoes blijven de technische connecties achteraan onzichtbaar en kan het toestel overal in de ruimte staan.

[www.seriftv.com](http://www.seriftv.com)



© Samsung



© Objekten

### Sofa blijkt bed

Het Belgische label Objekten pakte in de Britse hoofdstad onder meer uit met een bijzonder elegant sofabed. Anders dan bij vele andere modellen is er in de gesloten sofavorm geen enkel element aanwezig dat doet vermoeden dat de zetel ook een comfortabel bed herbergt. Bovendien vult Open Sofa Bed de gelijknamige modulaire zetelreeks van Objekten verder aan, zodat je er een volledig salon mee kunt samenstellen. Nieuw bij Objekten is ook de samenwerking met Brits stoffenproducent Camira. Met hen ontwikkelde Alain Berteau de reeks *main line flax*, die een veertigtal stoffen met prachtige tinten omvat. Basismateriaal voor deze duurzame stoffenreeks is wild vlas, dat omwille van zijn sterke, lange en flexibele vezels al eeuwenlang voor textiel wordt gebruikt.

[www.objekten.com](http://www.objekten.com)

### Lumineus combineren

Het merk Hem pakte in Londen uit met een aantal nieuwe producten, waaronder Alphabeta van de Italiaanse ontwerper Luca Nichetto. Net zoals je met de letters van het alfabet telkens een ander woord vormt, kun je de onderdelen van deze lamp naar hartenlust combineren.

De acht verschillende metalen vormen zijn elk verkrijgbaar in hun specifieke kleur, en telkens ook in zwart of wit. Met die 24 basisvormen kun je op de website van Hem zelf aan de slag. Het speciaal ontworpen tussenstuk maakt de assemblage erg gemakkelijk en laat toe dat je zowel in het onderste als in het bovenste deel een lamp plaatst.

[www.hem.com](http://www.hem.com)



© Hem

## AGENDA

**COCOON**  
nog tot en met 29 november  
Brussels Expo



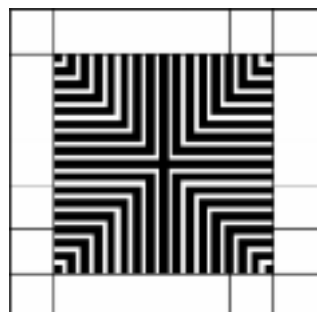
Tijdens woon- en interieurbeurs Cocoon kun je nieuwe keukens of badkamers ontdekken, maar ook vloerbekleding en designobjecten. Zo kun je op de Rambla kennismaken met het werk van Belgische ontwerpers. In de inspiratieruimtes staan gratis advies en workshops op de agenda; in de gloednieuwe Winter Gift Garden stellen vakmensen hun producten voor. Rode draad doorheen de beurs is 'Christmas at home'.

[www.cocoon.be](http://www.cocoon.be)

**TOEGEPAST 20**  
nog tot 6 maart  
Z33 Hasselt

Al voor de twintigste keer selecteerde het Limburgse Cultuurplatform Design pas afgestudeerd talent, dat onder begeleiding van een mentor een jaar lang nieuw werk mocht creëren voor deze expo. Ook dit keer komen de zes jongelingen uit heel diverse disciplines zoals juweelontwerp, architectuur en textielontwerp, en krijgen ze een startbudget ter beschikking.

[www.z33.be](http://www.z33.be)



© Toegepast

## DESIGN

### PORTRET

## "LAMPEN MOETEN VISUEEL BOEIEN, OOK ALS ZE NIET BRANDEN"



### Yves Pauwels, Falluce

Als je met Yves Pauwels (°1967) praat, voel je meteen dat de ontwerper een vat vol bruisende ideeën is. Zeker wanneer het over zijn passie, verlichting, gaat. Met Falluce heeft hij zich intussen gespecialiseerd in speelse, sculpturale objecten die veel meer zijn dan pure functionaliteit.

#### Hoe ben je met Falluce gestart?

**Yves Pauwels:** "Al van jongs af aan was ik gefascineerd door verlichting. Mijn vader was architect en ik groeide letterlijk op onder de tekentafel. Bovendien werkte hij onder meer nauw samen met Willy Van Der Meeren die niet alleen met zijn architectuur maar ook met zijn design faam geniet. Toch wilde ik – wellicht uit een soort rebelsheid – farmacie en biologie gaan studeren. Daarna heb ik wel tekenles gevolgd. In 1997 heb ik samen met mijn vader een ontwerp bureau opgericht. Nu run ik Intro samen met mijn vrouw, en we verzorgen zowel nieuwbouw, renovatie als interieurontwerp. Uit de combinatie van mijn passie voor verlichting en de vraag van klanten is in 2007 Falluce ontstaan."

#### Wat wil je met Falluce bieden?

**YP:** "Tijdens het ontwerpproces wordt verlichting vaak verwaarloosd, terwijl het net belangrijk is om van in het begin een totaalconcept voor ogen te houden. Voor inbouwspots of standaard verlichting zijn er al enorm veel goede oplossingen. Daarom richten we ons met Falluce op meer artistiek geïnspireerde verlichting op maat. Dat kan een volledig nieuw concept zijn, maar ook een variatie op een bestaand ontwerp. So wieso verschillen alle lampen onderling van elkaar. Doordat ik telkens een kleinigheid verander, en omdat alles met de hand gemaakt is."

#### Waarom kies je voor die manier van werken?

**YP:** "Mijn inspiratie omzetten in iets tastbaars, vind ik het fijnste. Het verhaal

en de artistieke *touch* zijn dus erg belangrijk. Tegelijk ben ik op deze manier niet afhankelijk van leveranciers, en ben ik niet beperkt door het productieproces. Qua kleur, vorm en afmeting is alles mogelijk. Daardoor kan ik elk ontwerp net iets anders maken en de oplage relatief beperkt houden. Bovendien houd ik van het contact met de klanten. Ik ga telkens zelf kijken waar de lamp moet komen, en achteraf ga ik ze zelf ophangen. Dat achter het ontwerp een verhaal en een persoon schuilgaat, wordt door onze klanten erg geapprecieerd."

#### Je ontwerpen zien er heel verschillend uit, maar tegelijk zijn ze allemaal erg speels en sculpturaal. Hoe ontstaan nieuwe ontwerpen?

**YP:** "Doordat ik geen strikte opleiding heb gekregen, ben ik erg vrij in mijn denken. Inspiratie kan dan ook van overal komen. Zo zijn mijn eerste ontwerpen, zoals Funello (2008), gebaseerd op de medische wereld. Of inspireerden de typisch Russische baboesjka's me onder meer tot Baboush (2013), kleine nachtlampjes die je dankzij hun voel-



sprietten een eigen karakter kunt geven. Een ontwerp als Tetris (2013) is dan weer ontstaan vanuit experimenten met het materiaal. Door insnijdingen in een metalen koker te maken, en die vervolgens een beetje uit te rekken, ontstond een speels cachet. Met mijn laatste ontwerp, Casella (2015), refereer ik aan de hedendaagse woontorens die je in wereldsteden ziet verschijnen."

#### Je lampen zijn dus meer dan louter een functioneel object?

**YP:** "Ondanks die diverse vormen zijn de lampen telkens functioneel, maar ze moeten visueel ook boeien als ze niet branden. Zo ziet de exterieurversie van Tetris er overdag uit als een sculptuur, terwijl het geroeste metaal de lamp's avonds een warme gloed verleent. Of ontstaat er bij de luster met baboesjka's een bijzonder schaduwspel. Lichtbronnen en draden hoeven voor mij ook niet per se verborgen te blijven. Ik zie mezelf niet als industrieel ontwerper maar ook niet als kunstenaar. Misschien is 'beeldend creatief ontwerper' de juiste omschrijving. Om dat exclusieve en artistieke in de verf te zetten hebben we onze showroom 'Falluce light & gallery' genoemd."

[www.falluce.be](http://www.falluce.be)

## AGENDA



### ADAM vanaf 11 december Heizel Brussel

Op 11 december opent het Art & Design Atomium Museum, kortweg Adam, in de ruimtes van Trade Mart. Lhoas & Lhoas Architectes deed de vormgeving van de binnenruimtes, Jean Nouvel realiseerde de trap en toegang. De kern van dit nieuwe designmuseum is de collectie van het Plasticarium, met meer dan 2.000 plastic voorwerpen, designobjecten en kunstwerken van de jaren 50 tot begin 2000, verzameld door Philippe Decelle. Daarnaast komen er ook tijdelijke expo's rond kunst en design uit de 20ste en 21ste eeuw.

[www.adamuseum.be](http://www.adamuseum.be)



### DESIGNMIAMI/ van 2 tot 6 december South Beach Miami

Naar jaarlijkse gewoonte zakken begin december kunst- en designliefhebbers uit de hele wereld af naar Florida. Wie interesse heeft in unieke en gelimiteerde stukken hedendaags of vintage design, is bij DesignMiami/ aan het juiste adres. Bovendien staat op 29 november ook de opening van het Faena District, met onder meer gebouwen van Rem Koolhaas en Foster + Partners, op de agenda.

[www.designmiami.com](http://www.designmiami.com)

## SHOPPING

Om de juiste sfeer te creëren in je woonkamer is verlichting cruciaal. Deze kleine gezellige sfeermakers kwamen recent op de markt.

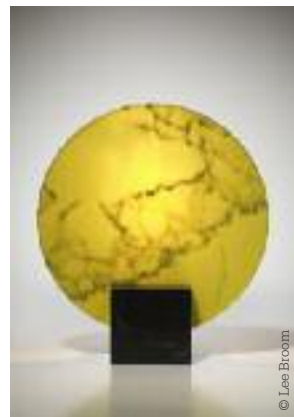
### Positie innemen

Dankzij de integratie van een magneet in de sokkel kun je Acrobat, een ontwerp van de Franse designer Marc Venot voor het Deense Normann Copenhagen, in alle mogelijke posities plaatsen. Net als een acrobaat.



### Draaien voor gebruik

Designer Joel Hoff creëerde met Turn On een bijzonder eenvoudig en fris tafellampje voor designlabel Wrong for Hay. Door aan het metalen voetstuk te draaien kun je de lamp aan- en uitzetten, en de lichtsterkte regelen.



### Speelse sculptuur

Voor deze Acid Marble-tafellamp combineert Lee Broom een laagje wit carrara-marmer met een laagje geelgekleurd glas tot een klassiek maar tegelijk speels en sculpturaal object. De basis bestaat uit zwartgekleurd marmer.

## LECTUUR

# MAARTEN VAN SEVEREN



Ondanks zijn korte leven blijft Maarten Van Severen (1948-2005) een van de meest iconische designers die ons land rijk is. Verschillende van zijn ontwerpen zijn nog altijd in productie, onder meer bij Vitra, Pastoe en Lensvelt. Daarom brengt Ludion, tien jaar na het overlijden van de

ontwerper, als hommage zijn boek uit 2000 opnieuw uit. Beginnen doet het boek met een fotocollage rond de inspiratiebronnen. Daarna volgt een overzicht van hoe de meubels tot stand kwamen en een verhelderend essay van Geert Bekaert. Op het einde van het boek komen iconische projec-

ten als de Villa dall'Ava in Bordeaux, een samenwerking met Rem Koolhaas, en de Mercatorgalerij in Antwerpen aan bod. De publicatie kan dus beschouwd worden als een integraal onderdeel van Van Severens werk.

**Maarten Van Severen, Ludion.**  
**NL/FR/EN, 256 blz, 33 euro**