

Les Belges à Frieze Masters

En cinq ans, Frieze Masters, petite sœur de la fameuse Frieze, a évolué pour devenir une des foires les plus importantes et les plus éclectiques au monde. Dans la section *Collections*, les nouveaux venus que sont la Galerie Desmet et Martin Doustar proposent une offre très personnelle.

TEXTE : ELIEN HAENTJENS



TOBIAS DESMET :

“Le Grand Tour, voyage prestigieux qui menait les amateurs d’art et de culture dans toute l’Italie pour admirer les classiques, est l’idée centrale de notre galerie.”

ci-contre
Emil Wolff, *Buste de Pie VII*, 1826,
H. 67 cm, marbre blanc.
Courtesy Galerie Desmet

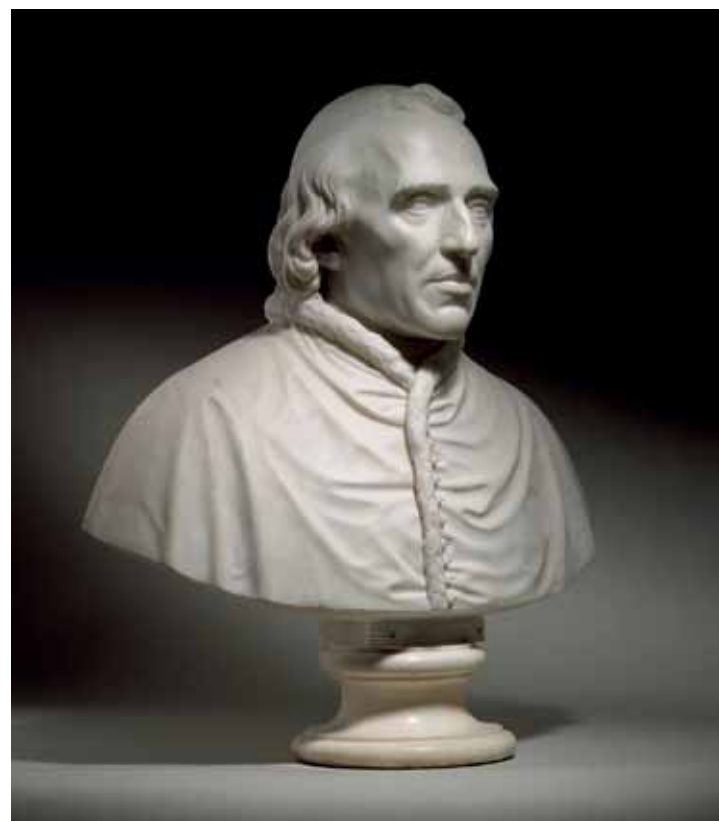
En savoir plus

Visiter
Frieze Masters
Regent's Park
Londres
www.frieze.com
du 05 au 08-10

Parmi les sept participants à *Collections*, section de la foire où des galeries proposent une présentation thématique sous la houlette de Sir Norman Rosenthal, la Galerie Desmet et Martin Doustar viennent du Sablon, à Bruxelles. « C’est un honneur de pouvoir travailler avec quelqu’un qui a de tels états de service, notamment en qualité de directeur de la Royal Academy », s’enthousiasme Tobias Desmet qui gère la Galerie Desmet avec son père Tom et sa

mère Sofie. « Un ami antiquaire nous a présentés. En route pour la TEFAF, il s’est arrêté à Bruxelles pour passer à la galerie. C’est alors qu’ont germé les premières idées de notre exposition. Bien sûr, le comité de la foire a ensuite dû approuver notre participation. » Vers la même période, Norman Rosenthal faisait également une halte chez Martin Doustar : « J’avais posé ma candidature pour Frieze, mais fus surpris de le voir soudain apparaître. En raison, notamment, de la présence dans ma galerie d’une série de petits objets éclectiques dans une grande vitrine, il m’a suggéré de travailler sur le thème du cabinet d’amateur. J’ai donc sélectionné cent objets

dans la collection élaborée ces dix dernières années. Le défi fut de les faire communiquer entre eux. Mais ce projet correspond au marché actuel : les jeunes acheteurs ne centrent généralement plus leur collection sur un seul thème, ils préfèrent mêler différentes périodes, disciplines et cultures. » Dans le passé, Martin Doustar travaillait comme marchand d’art moderne, il se concentre désormais sur les arts primitifs : « Depuis mon plus jeune âge, je m’intéresse aux objets de cultures lointaines. A un certain moment, j’ai commencé à collectionner des sculptures primitives et des objets archéologiques. Ensuite, j’ai ouvert une galerie d’art moderne.



Aiguière rituelle, dynastie Zhou, Chine, 800-700 av. J.-C., L. 37 cm, bronze.
Courtesy Martin Doustar

Ces peintures aussi me faisaient entrer en contact avec les statues primitives d’Afrique et d’Asie qui ont inspiré des artistes modernes comme Pablo Picasso ou Paul Gauguin. Un beau jour, ma passion des objets l’a emporté sur celle de la peinture », explique-t-il. « Il y a un an et demi, j’ai ouvert ma toute première galerie à Bruxelles. Comme elle est centrée principalement sur l’art africain, j’ai plus de marge qu’à Paris pour innover avec des pièces souvent moins connues d’Asie du Sud-Est et d’Océanie. En outre, j’associe des pièces archéologiques avec des objets primitifs. Mes principaux critères de sélection sont qu’ils n’ont pas subi d’influence externe et qu’ils sont utilisés dans les villages, souvent dans un contexte rituel ou sacré, comme décoration du corps pour exprimer la force ou le prestige. »

L’art occupe une place centrale

Pour sa mini-exposition, l’équipe de la Galerie Desmet s’est elle aussi inspirée de sa passion. « Le Grand Tour, qui faisait voyager les amateurs d’art et de culture dans toute l’Italie pour admirer les classiques, est l’idée centrale de notre galerie. Personnelle-

ment je l’ai découvert lors d’un stage en Grande-Bretagne où les collections des grands manoirs se composent de pièces acquises lors de ce périple. Qui plus est, les fondements de notre société occidentale sont toujours basés sur ces civilisations classiques. Pour Frieze, nous nous concentrons spécifiquement sur l’apogée tardif du Grand Tour qui eut lieu à Rome dans les années 1825 à 1860 », précise Tobias Desmet. « Pour la sculpture, qui est notre spécialité, cette période néo-classique fut en tout cas fantastique : à l’époque, tout artiste digne de ce nom se devait d’aller à Rome, pour y étudier dans l’une des grandes académies. Les idéaux classiques étaient mis à l’honneur, les sujets réinterprétés et des matériaux comme le marbre de couleur à nouveau utilisés. On ne pouvait être un bon sculpteur qu’après avoir étudié ses classiques. L’Italien Antonio Canova et le Danois Bertel Thorvaldsen font partie des créateurs les plus extraordinaires de cette période. Le buste en marbre de Pie VII que nous présentons est basé sur un modèle en plâtre de Thorvaldsen. C’est son élève Emil Wolff qui, finalement, sculpta la statue pour Frédéric-Guillaume III, prince-

MARTIN DOUSTAR :

“Il y a un an et demi, j’ai ouvert ma toute première galerie à Bruxelles. Comme elle est centrée principalement sur l’art africain, j’ai plus de marge qu’à Paris pour innover avec des pièces souvent moins connues d’Asie du Sud-Est et d’Océanie.”



électeur de Prusse. Cet objet fut longtemps supposé perdu, mais notre expertise a débouché sur cette nouvelle attribution », explique Tobias Desmet. « Par ailleurs, nous exposons également un vase en marbre rouge qui se trouvait dans une villa canadienne au XIXe siècle et provient de l'atelier de Benedetto Boschetti, l'un des plus réputés de Rome. Boschetti s'est inspiré d'un vase du Vatican sur lequel figurent, notamment, des hippocampes, des chevaux et une rue de pêcheurs. Son atelier était spécialisé dans les petits objets de bronze et de marbre de couleur, un matériau typique de l'Antiquité classique. » Martin Doustar a, lui aussi, réuni quelques pièces prodigieuses pour Frieze Masters: « Deux objets datant de vers l'an 1000 avant Jésus-Christ mais provenant de régions différentes, en sont de bons exemples. D'une part, un rhyton, rare corne à boire en pierre ornée d'une tête de chèvre sauvage, provenant du Nord-Est de l'Iran et d'autre part, un récipient chinois en bronze de la dynastie Zhou. Ce dernier fit jadis partie de la collection du célèbre collectionneur d'art fran-

ci-dessous
Rhyton, empire Achéménide, Nord-Est de l'Iran, Ier millénaire av. J.-C., H. 16 cm, pierre. Courtesy Martin Doustar, Bruxelles

çais Alphonse Kann, avant d'être confisqué par les nazis et restitué par la suite. Nous présentons aussi un collier en ivoire de dents de cachalot, fabriqué au XVIIIe siècle dans les îles Fidji. Pour tous ces objets, ce qui nous importe plus que l'esthétique pure, c'est de découvrir la culture qui les a vus naître. Frieze Masters est l'endroit idéal pour les présenter. A mon sens, c'est la foire la plus sophistiquée et la plus éclectique. « En outre, le public y est de qualité et, en veillant à la sobriété des stands proprement dits, la foire confère une place centrale à l'œuvre d'art ».

ci-contre
Benedetto Boschetti, vase cratère, à décor de dauphins et d'hippocampes, marbre rosso antico, d'après un modèle du Musée du Vatican, ca. 1850, H. 69 cm. Courtesy Galerie Desmet, Bruxelles



Les autres galeries belges qui participent à Frieze Masters ...

- Faisant référence aux Trois Grâces, **Bernard de Grunne** présente trois statuettes de Vénus d'un même maître du peuple Makondé du Mozambique. Par leur réalisation naturelle, sensuelle, ces statuettes anthropomorphes sont des *must* de la sculpture d'Afrique de l'Est.
- **David Lévy** présente des peintures, des dessins et des sculptures, du Surréalisme à l'art abstrait des années 1960. Il accorde une attention toute particulière à l'œuvre de Hans Bellmer et de Max Ernst.
- **Axel Vervoordt** associe des œuvres de Gutai et ZERO, Shiraga et Gunther Uecker avec des pièces archéologiques de diverses périodes et régions, dont l'Égypte ancienne, Rome et la Grèce antiques.
- Dans la section *Spotlight*, **Tommy Simoens** présente une exposition solo d'œuvres de l'artiste belge Bernd Lohaus. Par son lexique de poutres, de cordes et de mots, il interpelle les spectateurs et les invite à observer l'espace plus activement.



Bern Lohaus & James Lee Byars, Anvers, 1969.
© photo : Maria Gilissen / Courtesy Tommy Simoens



Trois statuette de Vénus, Makondé, Mozambique.
Courtesy Bernard de Grunne / © photo : Frédéric Dehaen, Bruxelles

M VAN MUSEUM LEUVEN

AU-DELÀ DE LA FRONTIÈRE

La statuaire médiévale des Pays-Bas

22.09.17 × 27.05.18

WWW.MLEUVEN.BE

© Maître de la Tête féminine en pierre d'Utrecht, Sainte Dorothée, c. 1320-30
© Suermonte-Ludwig-Museum, inv. SK 005

LOUVRE
Lens

13 SEPTEMBRE 2017 - 15 JANVIER 2018

MUSIQUES!

ÉCHOS DE L'ANTIQUITÉ

EXPOSITION

Région Hauts-de-France

Association Crédit Mutuel

saneF

LOUVE

Paris de Collin

LE FIGARO

LE SOIR