



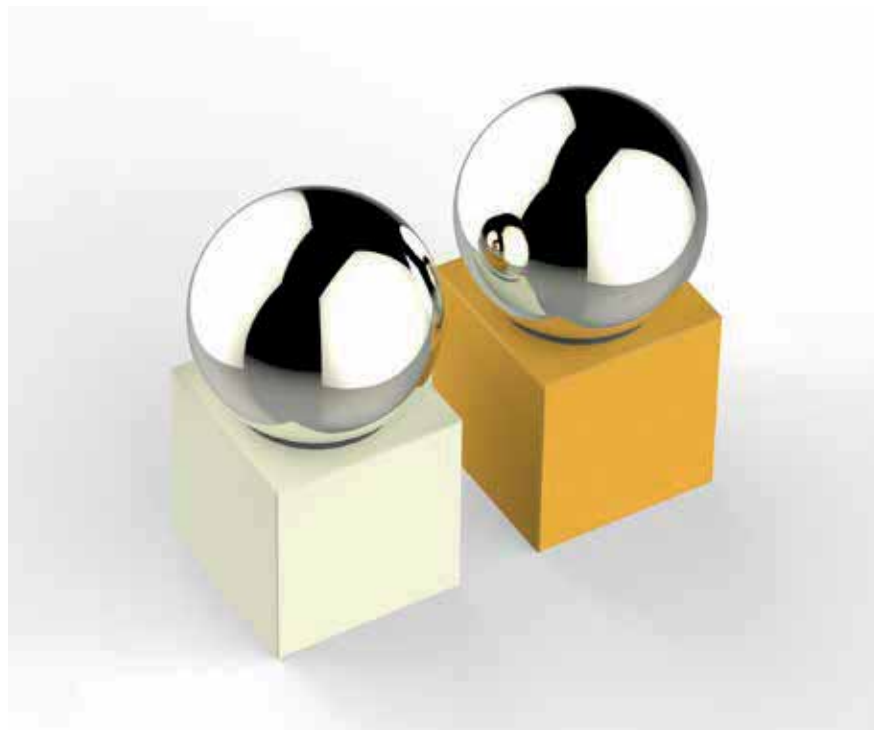
# «Le design, c'est l'amour»

Rossana Orlandi, galeriste milanaise

Après plus de quinze ans d'existence, la galerie de design de Rossana Orlandi demeure un endroit incontournable à Milan. Grâce à son flair légendaire pour dénicher des talents, mais aussi à son look et sa gigantesque paire de lunettes blanches, cette galeriste italienne de 75 ans est devenue une figure emblématique de l'univers du design.

TEXTE : ELIEN HAENTJENS

Parmi les milliers d'événements de la semaine milanaise du design, la galerie de Rossana Orlandi fait, comme chaque année, partie des visites incontournables. Oasis de paix en temps normal, cet espace et sa formidable cour intérieure sont en proie à une effervescence inouïe lors du Fuorisalone. Des amateurs de design débarquent du monde entier pour découvrir les créateurs que la dame considère comme les talents de demain. Depuis l'ouverture de sa galerie en 2002, elle a régulièrement lancé de nouveaux noms. Elle fut, par exemple, la première à présenter le créateur britannique Tom Dixon devenu mondialement célèbre, tandis que les Néerlandais Maarten Baas et Piet Hein Eek débutaient également chez elle. « Lorsque j'ai découvert l'œuvre de Piet, j'ai eu le coup de foudre. Je l'ai trouvée particulièrement puissante. Beaucoup ont essayé de copier sa vision, mais personne n'y est parvenu de manière convaincante », s'enthousiasme Rossana Orlandi. Même si elle a d'abord voulu promouvoir le design italien, elle a progressivement abandonné cette idée. « A l'époque, je ne trouvais plus de créateurs talentueux en Italie. J'ai donc élargi mes horizons. Les premiers designers italiens que j'ai présentés dans la galerie étaient les Formafantasma, en 2010. Je me suis tout de suite entichée de leurs vases bizarres. Une de mes plus récentes découvertes est aussi un Italien, Guglielmo Poletti. J'ai repéré son œuvre en 2016, lors la Dutch Design Week. » Ce n'est pas le premier et sans doute pas le dernier créateur dont Rossana Orlandi a fait la connaissance à la Nederlandse Design Academy. « J'ai commencé à suivre le design néerlandais parce que j'admirais Li Edelkoort (qui fut longtemps directeur de la Design Acade-



my, *ndlr*) depuis mon expérience dans le milieu de la mode. J'aime par ailleurs le design néerlandais. Il est simple et fonctionnel, mais en même temps très créatif et totalement différent de ce qu'on voit ailleurs. Les créateurs qui étudient aux Pays-Bas possèdent en général une forte personnalité. Ce qui rend leurs œuvres très puissantes », explique la galeriste.

## Liberté infinie

Rossana Orlandi, cadette de quatre enfants, est née en 1943 et a grandi à Cassano Magnago, pe-

à gauche

En tant que collectionneur d'objets de design et curieuse de toutes les formes de créativité, Rossana Orlandi transformait sa passion en travail en ouvrant, en 2002, la Galerie Spazio Rossana Orlandi, devenue depuis une référence en matière de designers internationaux et d'écoles de design. © photo : Giovanni Gastel

ci-dessus

Muller Van Severen, set Sel et poivre, 2018. Courtesy valerie\_objects. © de l'artiste



*ci-dessus*

Dans certaines pièces, il y a tellement à découvrir que le regard ne sait sur quoi s'arrêter.

*ci-dessous*

Guglielmo Poletti, chaise *Equilibrium*, 2016. © de l'artiste

*en bas, à droite*

Piet Hein Eek a occupé pendant des années une grande partie du premier étage où un public international put s'y familiariser avec son travail.

tite ville située à 25 kilomètres au nord-ouest de Milan. Elle ne rêvait que d'une chose à l'époque, aller à Milan et découvrir le monde. Lorsque sa sœur Susy Gandini, de onze ans son aînée, part travailler à Paris pour les grandes maisons de couture françaises, sa fascination pour le monde de la haute couture décuple. Grâce à sa sœur, Rossana Orlandi a la chance de rendre visite à Coco Chanel dans son atelier. « Bien que déjà âgée, elle débordait d'énergie. C'est la femme la plus charismatique que j'aie rencontrée dans ma vie. Depuis lors, je raffole de la mode minimaliste de Chanel.

«Un de mes récents coups de coeur fut pour un Italien qui s'appelle Guglielmo Poletti et dont j'ai découvert le travail en 2016 lors de la Dutch Design Week.»

Même si elle revêt parfois un aspect un peu plus baroque. J'associe volontiers différents styles. L'interprétation d'un manteau Chanel par Alessandro Michele, créateur de Gucci, me va comme un gant », précise la dame. Cet amour pour la combinaison des styles et périodes se retrouve aussi dans sa sélection de designers. « J'assimile toutes les tendances dans ma sélection. Je suis ouverte à tout. J'aime associer les pièces plus baroques à celles minimalistes. En choisissant ce que je trouve beau, il se crée un dialogue spontané entre les pièces. Le principal critère étant les émotions qu'un objet ou un meuble fait naître en moi. J'examine ensuite s'il est réalisé avec un même souci du détail, s'il est fonctionnel et si la qualité et le prix sont acceptables. L'objet doit enfin s'inscrire dans un état d'esprit plus large, il ne doit pas être singulier. » Au fil des ans, Rossana Orlandi s'est forgé une solide réputation comme autorité en matière de découverte des jeunes talents du design. Son passé dans le secteur de la mode est une explication possible à ses yeux. « La mode exige qu'on travaille toujours deux ans à l'avance et suive en permanence les tendances émergentes, entre autres pour l'utilisation des couleurs et des matières. Il faut toujours garder les yeux ouverts pour comprendre ce qui se passe autour de soi. Pas seulement dans le design et l'art, mais également sur le plan social, économique ou politique. Cette attention est omniprésente. La grande liberté que je m'accorde dans ma sélection m'aide à dénicher de jeunes talents avec un esprit d'ouverture. »

### Apprendre à comprendre

Comme la famille de Rossana Orlandi travaillait dans l'industrie textile, il n'est pas étonnant qu'elle ait atterri dans le secteur de la mode. Elle a étu-





dié l'utilisation des textiles au prestigieux Istituto Marangoni de Milan où elle côtoya entre autres Franco Moschino. Elle travailla ensuite, via l'entreprise familiale, pour les grandes maisons de couture italiennes, Armani et Versace. Vingt ans plus tard, elle tourna la page en optant pour le design. « Je suis satisfaite d'avoir fait ce choix car je préfère le design. La mode est plus superficielle et commerciale, davantage orientée vers le monde extérieur. Le design est, quant à lui, plus intime et personnel. Il n'y a pas de mal à s'entourer chez

soi de pièces qu'on aime. Le design, c'est l'amour. Vous ne jetterez jamais un bel objet, alors que c'est souvent le cas avec la mode. » Les salles de l'ancienne usine de cravates ont peu changé depuis l'ouverture de la galerie en 2002. Sur trois étages et dans une trentaine de salles différentes, environ quarante marques et designers exposent leurs nouveautés à quelque 30 mille visiteurs durant la semaine du design. Li Edelkoort organise, par exemple, une exposition sur les tapis et l'œuvre numérique de Kiki Van Eijk, et il y a un projet sur le recyclage des plastiques et la pollution des océans. La marque belge Valerie Objects fait ses débuts dans la galerie de Milan. « J'aime l'œuvre de Muller Van Severen. J'ai été la première à le montrer à Milan », confie Rossana Orlandi. « Je souhaite faire découvrir au public la diversité du design et des matériaux utilisés. Car si les gens en savent beaucoup plus qu'autrefois sur le design, il y a encore du travail à faire dans la boutique. Ils ne comprennent parfois pas pourquoi une pièce coûte autant car ils n'ont aucune idée du travail qu'elle requiert. Nous avons enfin rénové le restaurant de la galerie. Il s'appelle désormais Aimò e Nadia, et son orientation 'ethno-chic' a fait place à un mix de styles ethniques du monde entier. Les deux chefs étoilés au Michelin, Fabio Pisani et Alessandro Negrini, préparent des plats très simples avec d'excellents ingrédients. »

*ci-contre*  
Nendo, set Sel et poivre. © des artistes / Courtesy valerie\_objects

*ci-dessous*  
Dans certaines pièces, il y a tellement à découvrir que le regard ne sait sur quoi s'arrêter.

### En savoir plus

**Visiter**  
Galleria Rossana Orlandi  
Via Matteo Bandello 14-16  
Milan  
[www.rossanaorlandi.com](http://www.rossanaorlandi.com)  
Design Week Milano  
du 17 au 22-04

